

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Южно-Сахалинская централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. О. П. Кузнецова  
Методико-библиографический отдел

# БИБЛИОТЕКА В ГОД ТЕАТРА



**Методическое пособие**

Южно-Сахалинск  
2018

**Библиотека в Год театра** : методическое пособие / Муницип. бюджетное учреждение «Южно-Сахалин. централиз. библиотеч. система», ЦГБ им. О. П. Кузнецова, метод.-библиогр. отд. ; сост. Е. А. Костенко. – Южно-Сахалинск, 2018. – 44 с. – 18+.

## Оглавление

От составителя .....	4
Указ Президента РФ .....	5
Библиотека + Театр = чудо .....	6
Театр книги .....	6
Обзор как событие .....	7
Фотозона в библиотеке .....	7
Театры бывают разные .....	8
Сахалинские театры .....	9
Театр и профориентация .....	9
Русские писатели на сцене домашних театров .....	10
Сетевая акция «Я люблю театр» .....	11
Премия в области литературы о театре «Театральный роман» .....	11
Художественные произведения о театре .....	12
<i>Для взрослых читателей</i> .....	12
<i>Для детей</i> .....	13
<i>Стихи</i> .....	13
Правила поведения в театре .....	14
<i>Для взрослых</i> .....	14
<i>Этикет в театре и кино для ребенка</i> .....	17
Театр в картинах художников .....	18
Цитаты о театре .....	19
Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни» .....	20
<i>Другие формы работы</i> .....	21
Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок .....	23
Сайты о театральном искусстве .....	24
Сценарии мероприятий о театре .....	26
Использованные источники: .....	27
Приложение 1. Театр своими руками .....	30
Приложение 2 Театр теней для детей в 3D .....	37
Приложение 3 Чудесные книги о театре .....	39

## **От составителя**

2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства.

28 апреля 2018 г. Президент РФ Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год Годом театра. Был подписан соответствующий указ.

В данном пособии собраны, материалы, которые помогут при подготовке мероприятий и книжных выставок: идеи, различные векторы работы на «околотеатральную» тематику, интересные формы, примеры названий мероприятий и выставок, списки произведений и многое другое.

При работе над дайджестом использованы открытые источники сети Интернет.

Пособие адресовано библиотекарям, педагогам, читателям.

# Библиотека в Год театра

## Указ Президента РФ

О проведении в 2019 году Года театра

28 апреля 2018 года

В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
  - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
  - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент РФ Владимир Путин

\*\*\*

История театра начинается, пожалуй, с того времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой.

Профессиональный Театр берёт своё начало ещё в античности, и до сих пор этот вид искусства не теряет своей актуальности в духовном становлении человека, развивая воображение и чувство прекрасного.

Театру не однажды предрекали гибель, но он выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь.

## **Библиотека + Театр = чудо**

У библиотеки и театра очень много общего! Во-первых, и то, и другое – учреждение КУЛЬТУРЫ. Во-вторых, и там, и там «фундамент» – литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.). В-третьих, чаще туда ходят «для удовольствия».

Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли...

Раньше (очень давно) библиотека была сакральным хранилищем книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события.

Библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, которая «запускает» механизмы восприятия.

Иными словами, нужно пытаться создавать в библиотеке пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик.

Можно взаимовыгодно сотрудничать с коллегами «по культурному цеху» – если недалеко от ваших библиотек есть театральные объединения (кружки в школах, домах культуры, клубах и т.п.), то было бы интересно организовать встречи с их участниками и руководителями, экскурсии в театральное закулисье. Вместе отметить 27 марта Международный день театра или с 24 по 30 ноября поучаствовать во Всероссийской неделе «Театр и дети». Программу БиблиоНочи также можно провести под эгидой театра.

## **Театр книги**

Некоторые наши коллеги успешно применяют такую интересную форму работы как Театр книги, где через игровые театрализованные формы работы стараются поднять престиж книг и чтения. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Театр книги помогает по-новому открыть мир литературы, дает новый импульс в художественном и духовном развитии, способствует творческому прочтению произведений и раскрытию актерских способностей библиотекарей.

Через игру, движение, музыку текст словно «оживает». Читатель-зритель может стать непосредственным участником действия, «вживую» познакомиться с персонажами литературных произведений, а также с театральными жанрами. В Театре книги могут применяться самые различные и необычные формы – перформансы на классические произведения литературы, эксклюзивные постановки, посвящённые государственным праздникам и знаковым событиям общественной жизни, кукольные спектакли, поэтические концерты и многое другое.

### **Обзор как событие**

Рассказ о книгах в библиотечном деле называют обзором. Но если отойти от скучной терминологии, представить обзор как нечто большее, чем перечень книжных аннотаций, то может получиться очень интересный «продукт».

Различные методические пособия называют такие формы современных обзоров:

- Обзор-размышление (может стать своеобразным «Театром одного актёра»-библиотекаря).
- Обзор-путешествие.
- Обзор-шоу.
- Обзор-интервью.
- Обзор театрализованый – с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки. Например, во время театрализованного обзора книг замечательного писателя-натуралиста Николая Сладкова в виде кукольного спектакля ребята угадывали следы животных и птиц, отвечали на вопросы викторины, делились своими наблюдениями за жизнью пернатых и хвостатых.
- Обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.
- Обзор-лекция – информация о книгах перемежается с интересным фактическим материалом.

### **Фотозона в библиотеке**

Сейчас широко распространена мода на различные тематические фотосессии. Библиотека – прекрасное место, где можно провести как сюжетную съёмку в различных интерьерах, так и статичную в фотозоне. Это хороший способ привлечь (или занять) читателей.

Фотозоны в библиотеках могут быть разовыми, сделанными к конкретному мероприятию (День библиотек, БиблиоНочь, Новый год, юбилей библиотеки и т.п.) или длительными, установленными на сезон года (зима, весна, лето, осень) или к продолжительному по времени событию (Год театра, юбилей области (города, села), олимпиада и т.п.).

Фотозона – это развлекательный аттракцион и важный элемент праздничного антуража. Это не просто угол, где все фотографируются на фоне оформленной стены, а специально отведенное и декорированное пространство, где каждый желающий может сделать памятные снимки, а также украшение всего мероприятия или зала.

Выбирая место и размеры фотозоны, учитывайте площадь зала. Обычно достаточно пространства 2 x 2 квадратных метра. Помните также, что фотозона должна располагаться обособленно, чтобы не создавать помех и не служить преградой для работы библиотеки.

При определённой доле фантазии и умения, можно сделать фотозону своими руками. Конечно, главное – это фон. В Год театра напрашивается идея с кулисами. В качестве антуража можно использовать пустые рамки от картин, старинные книги и чемоданы (но не старые и грязные!) – они превосходно впишутся в библиотечную концепцию. А если вы разместите рядом стеллаж с тематическими нарядами и аксессуарами, то посетители получают возможность примерить на себя необычные яркие образы и от души повеселиться перед камерой. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая фотобутафория будет очень кстати.

### **Театры бывают разные**

Под словом «театр» кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день. Сюда входит: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актёр. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Театр невозможен без зрителя.

Виды театров: драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр абсурда; моноспектакль; антреприза; театр пародии; уличный театр и другие.

О каждом можно рассказывать долго и интересно!



## Сахалинские театры

**Сахалинский Международный театральный центр им. А.П. Чехова** – единственный драматический театр Сахалинской области, начал вести летопись своей жизни более восьмидесяти лет назад, с 1930 года в Александровске-Сахалинском (на тот момент островной столице). В настоящее время это – уникальный театр Дальнего Востока, главная сахалинская сцена. Сегодня театр, сохраняя верность вековым российским театральным традициям, стремится держать руку на пульсе современного мирового театрального процесса. В 2018 году Сахалинский международный театральный центр имени Чехова отмечен орденом «За вклад в просвещение». Такую награду вручает наградная дума Российской геральдической палаты. <http://www.chekhov-center.ru>

**Сахалинский театр кукол** учрежден в 1981 году. Театр родился в относительно стабильные 80-е, выстоял в бурные переворотные 90-е и с приобретённым опытом шагнул в XXI век. Первый спектакль первого на Сахалине профессионального театра кукол прошёл на сцене Дома культуры железнодорожников. 1 июня 1984 года областному театру кукол было выделено помещение в Южно-Сахалинске по улице К. Маркса, 24. В нём Сахалинский кукольный и прожил большую часть своей жизни. В год тридцатилетия театра коллективу подарено новое здание. <http://molute.ru/about/>

При областной филармонии существует **Театр Танца «Диалог»** <http://sakhfilarmonia.ru/collectives/dialog/>.

В Сахалинской области проводится Межрегиональный театральный фестиваль **«Сахалинская рампа»**, Областной фестиваль народных драматических театров **«КАФЕДРАма»**, а также Областной театральный фестиваль-конкурс малых форм **«Большое в малом»**.

## Театр и профориентация

Театр – почти самостоятельное государство. Чтоб оно было жизнеспособным, там трудятся люди очень многих профессий. И об этом тоже с успехом можно поговорить с читателями. Артисты, режиссёры, художники-декораторы, композиторы и музыканты, кукловоды, костюмеры, гримёры, светооператоры, звукорежиссёры и многие другие.

## Русские писатели на сцене домашних театров

В XIX веке домашние спектакли были одним из любимых развлечений интеллигенции и просвещенных помещиков. Во многих из них участвовали писатели.

В усадьбе президента Академии художеств Алексея Оленина, Приютино, всегда собиралось много творческой молодежи. В 1817 году в доме Оленина стал часто бывать юный *Александр Пушкин*. Его приглашали слушать басни Ивана Крылова и играть в «шарады в живых картинах», в которых зрителям нужно было отгадывать зашифрованные слова по содержанию частей представления.

*Иван Крылов* был звездой оленинского кружка. Здесь он, не стесняясь, высмеивал чиновников и человеческие пороки. Он много раз участвовал в спектаклях, сам ставил пьесы, которым путь на профессиональную сцену был заказан, исполнял собственные басни «в лицах».

Увлечение любительскими спектаклями не обошло и *Ивана Тургенева*. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних постановок вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо – музыку.

Семья *Льва Толстого* очень любила устраивать представления. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники. В Ясной Поляне часто ставили домашние спектакли, причем писатель приглашал сыграть на сцене «актеров» из народа.

*Антон Чехов* рано увлекся творчеством, и большую роль в этом сыграл Таганрогский театр. Многие герои его первых произведений были театрами. Вдохновленный игрой актеров Таганрогского театра, Чехов вместе с братьями Александром и Михаилом ставил спектакли «для своих» в домашней обстановке. Нередко он сочинял для домашней сцены комические сценки. Свою любовь к камерным домашним постановкам Антон Чехов не утратил и в зрелом возрасте. В 1895 году Чехов поставил в столице любительский благотворительный спектакль, где играли «только одни литераторы и дамы, имеющие отношение к литературе».

## **Сетевая акция «Я люблю театр»**

Создание костюмов и декораций, подготовка к постановкам и репетициям – вся эта закулисная кухня театров обычно недоступна простому зрителю. Но в один-единственный день в середине ноября театры приоткрывают своё закулисье для всех желающих. Уже несколько лет в соцсетях по всему миру проходит акция #LoveTheatreDay, которая в русской версии звучит как #ЯЛюблюТеатр.

Международную акцию #LoveTheatreDay проводит британский блог Culture Themes ([culturethemes.blogspot.ru](http://culturethemes.blogspot.ru)). Каждый год в ней принимают участие всё большее количество театров. В 2014 году в акции приняли участие свыше 400 театральных организаций из 20 стран мира. С 2016 года к ней присоединились и российские театры.

Главной целью акции стало объединение театрального сообщества и любителей театра в интернет-пространстве. Поддержали акцию также многие музеи, рассказывая о своих театральных коллекциях, а библиотеки показали издания о театральных подмостках.

Акция проходит в несколько этапов – в первой половине дня с помощью хэштега #BackStage можно узнать, что делают актёры и постановщики при создании спектакля, а по хэштегу #AskATheatre любой желающий может задать вопросы сотрудникам театра и узнать интересные подробности об их работе, вечером под дополнительным хэштегом #Showtime идут трансляции спектаклей.

## **Премия в области литературы о театре «Театральный роман»**

По мнению экспертов, интерес к живому слову о театре – качественной, профессиональной литературе, ориентированной на широкую читательскую аудиторию и на специалистов, был всегда. Одна из приоритетных задач Премии – сделать такую литературу доступной как можно большему числу читателей.

Учреждена в 2014 году Театральным музеем имени Бахрушина. В 2018 году награды будут вручаться в пятый раз. Аналогов Премии нет ни в России, ни за рубежом.

Её цели:

- поощрение авторов, которые пишут о театре, и издателей;
- повышение социальной значимости литературы о театре, привлечение читательского и общественного мнения;

— повышение престижа издательств и фондов, занимающихся изданием и распространением литературы о театре.

Председатель жюри – народный артист России Константин Райкин, председатель экспертного совета – гендиректор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов.

Принципиальная позиция экспертов – все номинации Премии вольные. Нет стереотипов и шаблонов. Лауреаты, призы и размеры денежного вознаграждения становятся известны на церемонии.

### **Художественные произведения о театре**

Оформляя выставки к году театра, можно использовать не только литературу из 85 раздела ББК (85.33 – Театр), но и художественные книги, где, так или иначе, говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза.

#### ***Для взрослых читателей***

Акунин, Борис. Весь мир театр  
Александрова, Наталья. Дневник летучей мыши  
Булгаков, Михаил. Жизнь господина де Мольера  
Булгаков, Михаил. Театральный роман  
Готье, Теофиль. Капитан Фракасс  
Гюго, Виктор. Человек, который смеется  
Джером, К. Джером. Артисты и поклонники  
Драйзер, Теодор. Сестра Керри  
Леру, Гастон. Призрак оперы  
Марш, Найо. Последний занавес  
Мозм, Сомерсет. Театр  
Островский, Александр. Таланты и поклонники  
Радзинский, Эдвард. Театр времен Нерона и Сенеки.  
Романова, Александра. Кукольник  
Рубина, Дина. Синдром Петрушки  
Сабатини, Рафаэль. Скарамуш  
Санд, Жорж. Консуэло  
Устинова, Татьяна. Шекспир мне друг, но истина дороже  
Филатов, Леонид. Сукины дети  
Франс, Анатоль. Театральная история  
Харрис, Джоанн. Блаженные

## *Для детей*

Андерсен, Ганс Христиан. В детской (сказка)  
Барто, Агния. В театре (стихотворение)  
Берестов, Валентин. В кукольном театре (цикл стихотворений)  
Бонд, Майкл. Паддингтон в театре (из книг о Медвежонке по имени Паддингтон)  
Дурова, Наталия. Театр зверей дедушки Дурова  
Коллоди, Карло. Приключения Пиноккио  
Маршак, Самуил. В театре для детей (стихотворение)  
Носов, Николай. Незнайка в Солнечном городе (глава «В театре»)  
Паустовский, Константин. Растрепанный воробей  
Толстой, Алексей. Золотой ключик, или Приключения Буратино  
Катаев, Валентин. Театр (рассказ)  
Янссон, Туве. Опасное лето

## *Стихи*

Алигер, Маргарита. За кулисами  
Антокольский, Павел. Владимиру Рецептеру  
Апухтин, Алексей. Мы на сцене играли с тобой  
Ахмадулина, Белла. О, мой застенчивый герой...  
Ахмадулина, Белла. Стихотворения чудный театр  
Ахмадулина, Белла. Театр  
Багрицкий, Эдуард. Театр  
Бальмонт, Константин. Кукольный театр  
Блок, Александр. Балаганчик  
Блок, Александр. В час, когда пьянеют нарциссы  
Блок, Александр. Я был смущенный и веселый...  
Блок, Александр. Сердитый взор бесцветных глаз  
Брюсов, Валерий. Максиму Горькому в июле 1917 года  
Вейцман, Марк. Спектакль  
Вертинский, Александр. За кулисами  
Высоцкий, Владимир. К 15-летию Театра на Таганке  
Высоцкий, Владимир. Мой Гамлет  
Высоцкий, Владимир. Олегу Ефремову  
Вяземский, Петр. Наш свет — театр  
Гумилев, Николай. Театр  
Евтушенко, Евгений. О публике  
Кудряшева, Аля. Театр-весна  
Кузмин, Михаил. В театре  
Мандельштам, Осип. Где связанный и пригвожденный стон?..

Мандельштам, Осип. Есть ценностей незыблемая скала  
Мандельштам, Осип. Чуть мерцает призрачная сцена...  
Маяковский, Владимир. Театры  
Пастернак, Борис. Гамлет  
Ряшенцев, Юрий. Баллада об артисте Конькове  
Ряшенцев, Юрий. Оперетта  
Самойлов, Давид. С эстрады  
Самойлов, Давид. Финал  
Северянин, Игорь. Нерон  
Случевский, Константин. В театре  
Тарковский, Арсений. Актер  
Тукай, Габдулла. Театр  
Филатов, Леонид. Кукольный театр  
Хармс. Даниил. Театр  
Шекспир, Уильям. Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится»  
Юдина, Галина. Театр

### Правила поведения в театре

Так сложилось, что театральный этикет во многом повторяет правила официальных торжеств и приёмов, поэтому у него есть много условностей и ограничений.

К сожалению, сейчас нужно говорить о том, как вести себя в театре и с детьми, и со взрослыми.

***Тактично, но настойчиво следует напоминать взрослым о том, что:***

1. Отправляясь в театр, следует позаботиться о своём гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходиться в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Мужчины могут надеть тёмный костюм, светлую рубашку и галстук, а женщины преобразить свой наряд, дополнив его аксессуарами. Однако не переусердствуйте – лучше одеться скромнее, чем выглядеть нелепо.

Дамам следует запомнить, что освежать непосредственно перед спектаклем свои духи – дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.

2. Правила хорошего тона разрешают женщине приглашать спутника в театр, но в любом случае билеты контролёру должен предъявлять мужчина. Он же при входе в театр открывает перед женщиной дверь.

По правилам этикета на спектакль нужно приходиться заблаговременно. Двадцати минут будет вполне достаточно, чтобы без спешки сдать верхнюю одежду в гардероб и приобрести программку, которая ознакомит вас с составом исполнителей.

3. Как известно, театр начинается с вешалки. В гардеробе мужчина должен помочь спутнице снять пальто и только потом раздеться сам. Сдав верхнюю одежду, номерки мужчина оставляет у себя, причём не носит их на пальце, как кольцо, а сразу кладёт в карман.

Помните, что разглядывать себя в зеркалах, прогуливаясь по фойе театра в антракте и перед представлением – бестактно. Если нужно что-то поправить, приведите себя в порядок в туалетной комнате.

4. В зрительный зал мужчина входит первым, он же показывает даме дорогу к месту, если этого не делает служащий театра.

К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Первым между рядами всегда проходит мужчина, а за ним идёт его спутница. Дойдя до своих кресел, мужчина останавливается возле них и ждёт, когда сядет дама, а потом уже садится сам.

5. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от вас. Если же ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.

6. Если вы обнаружили, что ваши места заняты – предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему.

Помните, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которым придётся доказывать, что это их места. А, во-вторых, вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала вас будут «прогонять».

7. Опаздывать в театр неприлично (только в ложу можно войти после того, как в зале погасили свет). В остальных случаях служащие театра имеют право не пустить вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираться на свои места в середине действия недопустимо – в антракте вы сможете занять те, которые указаны в билете.

8. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника – это может причинить неудобство вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за вами сцену.

Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.

9. Даже если вам кажется, что в зрительном зале стало душно, не используйте программку в качестве веера. И помните, что нельзя рассматривать в театральный бинокль людей в зале. Он предназначен исключительно для того, чтобы наблюдать за действием на сцене.

10. Главное правило в театре – соблюдение полной тишины. Перед началом спектакля отключите мобильные телефоны, они мешают не только зрителям, но и артистам. Не обсуждайте во время действия игру актёров, а также неуместное поведение других зрителей. Допустимо сделать тихим голосом замечание зрителям, которые нарушают порядок, но помните, что это обязанность служащих театра.

Если вы простужены, то лучше пропустите зрелище: ничто так не мешает публике и артистам, как кашель и чиханье в зале. И, конечно же, во время спектакля недопустимо есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами.

11. Во время антракта можно остаться сидеть в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе. Здесь соблюдаются те же правила поведения, что и на улице. Встретив знакомых, можно обменяться впечатлениями, но негромко. Если женщина хочет остаться во время антракта на месте, спутник остаётся с ней. А если ему необходимо выйти, он, извинившись, ненадолго покидает её.

12. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если у вас выдался тяжелый день, а постановка оказалась скучной.



Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты должны быть органичными: отдельные хлопки, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актёров. Но после окончания спектакля можете не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты - выражение признательности зрителей, а вот свист, крики, топание ногами в театре недопустимы.

13. Если вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся вам актёру, то сделайте это в самом конце спектакля, не поднимаясь при этом на сцену. Дождитесь финальных поклонов, когда все участники представления выстроятся на авансцене, и вручите цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом партера. Также можно передать букет артисту через служащего театра.

14. По окончании спектакля сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал.

Если в силу каких-либо обстоятельств зрителю нужно раньше уйти из театра, то по негласным правилам последний акт он смотрит на балконе, затем, никого не потревожив, уходит.

15. Чтобы не тратить время на стояние в очереди гардероба, можно переждать, прогулявшись в фойе, и обсудить увиденное представление.

В гардеробе мужчина сначала сам должен надеть пальто или плащ, а затем подать верхнюю одежду своей спутнице.

### ***Этикет в театре и кино для ребенка***

Прививать любовь к искусству и развивать творческие способности нужно с детства. А для этого надо с детства ходить в театры, музеи, на выставки. И уметь там правильно себя вести.

Педагоги считают, что малыш с 3 лет с интересом посмотрит детское представление, поставленное по знакомым сказкам, только короткое. С 6 лет можно начинать смотреть пьесы, написанные специально для детей. Но тут есть «подводный камень»: если взрослым интересно смотреть что-то новое, то маленький ребенок скорее поймет происходящее на сцене, если будет узнавать героев и «предсказывать» дальнейшие события.

Более трудные для восприятия жанры – опера и балет, поэтому, прежде чем идти на эти представления, стоит подождать, когда ребенку исполнится 8–9 лет.

Выход в театр должен стать праздником. Красиво оденьтесь и причешитесь сами, наденьте на ребёнка нарядную одежду. Чтобы малыш не заскучал, заранее прочитайте ему сказку, которую вы будете смотреть на сцене.

Не забудьте зайти в буфет – пусть праздник будет полным. Если на это нет материальной возможности, захватите с собой яблоко или печенье.

Обязательно перед представлением отключите мобильный телефон и объясните ребёнку, почему это надо делать.

Постарайтесь не опаздывать в театр, ведь в этом случае вам придется смотреть первое отделение спектакля на балконе или на верхнем ярусе. Объясните ребёнку, что проходить на свои места следует лицом к сидящим. Конфеты и яблоки можно есть только в антракте, в буфете. Разговаривать во время спектакля нельзя, этим вы мешаете и зрителям, и артистам.

Как бы ни понравился спектакль, обсуждать его лучше потом.

Не берите малышу 3–4 лет билеты в первый ряд. Увидев загримированных артистов так близко, он испугается, ведь в таком возрасте дети не отличают представление от действительности. Злой серый волк и Бармалей, появляющиеся на сцене, для ребёнка абсолютно реальны.

В кинотеатре можно не раздеваться, но высокий головной убор будет мешать зрителям, сидящим сзади. Его нужно снять, ведь за спиной у ребёнка может сидеть его ровесник. Не забывайте только объяснять, зачем это нужно сделать.

В отличие от театра, в кинозале можно тихонько, шепотом, комментировать происходящее на экране, только недолго. Но «подбадривать» криками героев фильма – недопустимо. Нельзя шуршать бумажками, бросать их на пол, приклеивать жевательную резинку на кресла – научите малыша ценить труд людей.

Несмотря на то, что пить напитки и есть попкорн в кинозале не запрещается, не стоит их давать малышу: увлекшись происходящим на экране, он может подавиться. Да и по правилам хорошего тона этого делать не следует.

### **Театр в картинах художников**

Театральные декорации часто бывали своеобразными шедеврами, сотворёнными в различных техниках знаменитыми художниками. Это сейчас в оформлении сцены задействуют компьютерную гра-

фику и спецэффекты, а раньше всё было сделано вручную. С театрами сотрудничали такие живописцы как В. М. Васнецов, К. А. Коровин, В. Д. Polenov, А. Н. Бенуа, М. А. Врубель, Л. С. Бакст, А. Я. Головин, В. Я. Левенталь, Б. А. Мессерер и другие.

О театральном творчестве каждого из них можно рассказать немало интересного.

Не менее любопытным обещает стать мероприятие о том, как художники изображали театр на своих картинах. Кто-то – балет, другие – оперу, третьим было интереснее наблюдать за зрителями, чем за происходящим на сцене. За зрителями, которые любят и критикуют, устраивают овации и уходят из зала в середине спектакля, дарят цветы и мусолят подробности личной жизни актеров, спрашивают лишнего билетик у входа и не пропускают ни одной премьеры... За зрителями, которых актеры всегда ждут и любят, для которых творят и живут.

### Цитаты о театре

– «Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее». Анна Павлова.

– «Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях». Сара Бернар.

– «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль». Уильям Шекспир.

– «Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше». Константин Станиславский.

– «Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост». Майя Плисецкая.

– «Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть». Александр Николаевич Островский.

– «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Николай Васильевич Гоголь.

– «Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон». Михаил Щепкин.

– «Театр есть искусство отражать». Константин Станиславский.

– «Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло». Владимир Маяковский.

– «У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем». Всеволод Мейерхольд.

### **Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»**

**Бенефис** – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

**Библиоперфоманс** (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перфоманс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

**Шоу** – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

**Дефиле книжное (подиум литературный)** – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и

отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

**Стендап-комедия** (стенда п; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг.

**Театр Би-ба-бо** – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

**Театр книги** – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

**Театр кукол** – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

**Театр теней** – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

**Ток-шоу** – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

**Феерия** – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

### *Другие формы работы*

- Арт-встреча у книжной выставки
- Арт-выставка
- Арт-проект
- Беседа
- Видео-экскурсии
- Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок
- Заочное путешествие
- Игра-реинкарнация
- Игра-фантазия
- Игровая программа
- Интеллектуальная игра
- Информационный дайджест
- Конкурс мимических миниатюр
- Конкурс на лучшую инсценировку литературных произведений
- Конкурс чтецов стихов о театре и актерах
- Лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра
- Литературно-театральная гостиная
- Литературный коллаж
- Мастер-класс по настольному театру
- Мультимедийная выставка
- Необычный концерт
- Ситуативная игра
- Сказочная инсценировка
- Сюжетно-ролевая игра
- Театрализованный вечер поэзии
- Театрализованный праздник народных традиций
- Театрализованный экспромт
- Театральное состязание
- Театральный калейдоскоп
- Театральный лекторий
- Тематический час
- Флэшмоб
- Час искусства
- Час театра

## Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок

- «...А имя королю – Театр!»
- «Битва талантов»
- «Браво, театр!»
- «Великий волшебник – театр»
- «Виват, Артист!»
- «Волшебная страна – театр»
- «Волшебный мир кулис»
- «Волшебный мир Мельпомены»
- «Волшебный мир сцены»
- «Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры»
- «Герои сцены – герои войны»
- «Гимнастика чувств»
- «Его величество – театр»
- «Есть в России театры»
- «За кулисами театра»
- «Закулисье»
- «Здесь оживают сказочные сны»
- «Знаменитые театры мира»
- «Зрительская культура»
- «Играем русскую сказку»
- «Как вести себя в театре»
- «Как хорошо, что есть театр!»
- «Крепостные королевны»
- «Куклы-артисты»
- «Кукольный театр С. Образцова»
- «Мы приглашаем вас в театр»
- «Мы пришли в театр»
- «На сцене и в жизни»
- «Ожившие герои книг»
- «Они играют, как живут»
- «От книги к театру»
- «По обе стороны кулис»
- «Поиграем в сказку»
- «Прикоснись сердцем к театру...»
- «Профессии в искусстве»
- «Путешествие в мир Театра»
- «Путешествие в прошлое»

- «Путешествие в Театр-ленд»
- «Содружество прекрасных муз»
- «Театр – особый и прекрасный мир»
- «Театр – это волшебство»
- «Театр – это сказка, театр – это чудо!»
- «Театр в годы войны»
- «Театр волшебных кукол»
- «Театр и дети»
- «Театр особый и прекрасный»
- «Театр поэзии»
- «Театр уж полон...»
- «Театр, где играем мы»
- «Театр, словно чародей»
- «Театр, театр, театр!»
- «Театра мир откроет нам свои кулисы...»
- «Театральная бессонница»
- «Театральные загадки»
- «Театральные подмости»
- «Театральные ступеньки»
- «Театральные чудеса»
- «Театральный калейдоскоп»
- «Театральный Олимп»
- «У каждого есть маска наготове»
- «Что такое театр»
- «Чудо в квадрате»
- «Чудо чудное – диво дивное»

## **Сайты о театральном искусстве**

### **«Театр»**

Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. В начале XXI века интерес к театру упал, поэтому журнал перестал выпускаться, однако с 2010 года решено возобновить деятельность издания и запустить сайт. Архив номеров, в которых отображаются различные театральные эпохи, можно найти в соответствующем меню сайта, а на главной странице выбирайте и читайте статьи интернет-журнала. <http://oteatre.info/>



### **«Театр»**

История первых театров России и биографии великих актеров, театральное закулисье и более 600 видеOVERсий спектаклей. Театры России от Калининграда до Владивостока: исторические сцены и экспериментальные площадки, классические и современные. Вся хроника театральной истории и жизни страны. <https://www.culture.ru/theaters>

### **«Театр и его история»**

Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как до-революционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра. <http://istoriya-teatra.ru/>

### **«Театрал»**

Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости. На этом же портале вы найдете афишу театральных постановок в городах России и отзывы на спектакли. <http://www.teatral-online.ru/>

### **«Театральный калейдоскоп»**

Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки». <http://www.nteatru.ru/>

### **«Мир театра»**

Сайт, посвященный волшебному миру театра. О театре – просто! Здесь вы найдёте тексты и рассказы о театре. Весь материал рассчитан именно на малышей, поэтому подаётся в понятной дошкольникам и младшим школьникам форме. Только са-

мое важное и интересное, без лишних терминов, ненужных дат и исторических понятий. <http://www.mir-teatra.org>

### **«Русский балет»**

Истории легендарных постановок, знаковые лица и архивные записи. <https://www.culture.ru/s/russkiy-balet/?fbclid=IwAR22IVQnnwE-Mvr9Go9ma-ENG3wFOTnzZTc3kqN6blqNAHiz7VT1x8SfiWw>

## **Сценарии мероприятий о театре**

1. Аполлонова, Г. В. Пушкин и театр : литературный вечер // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2013. – №8. – С. 24-29.

2. Аполлонова, Г.В. У истоков театра : мероприятие, посвященное русскому народному театру, с включением кукольного представления // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2010. – №12. – С. 8-13.

3. Бирюкова, Е.А. Заглянем в закулисы : 27 марта – Всемирный день театра / Е.А. Бирюкова // *Читаем, учимся, играем.* – 2017. – №12. – С. 96-99.

4. Виноградова, Е. В. От старинной шарманки до современного плеера : интерактивная театрализованная программа // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2016. – № 1. – С. 102.

5. Вовнейко, Е.В. Отец русского театра : пьеса о знаменитом русском актере Ф. Волкове, основателе постоянного русского театра // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2013. – №11. – С. 68-69.

6. Давыдова, М.А. Такие разные жанры : представление, рассказывающее о разных театральных жанрах // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2010. – №12. – С. 14 – 17.

7. Козлова, Г.Ф. У истоков театра : театрализованный рассказ об истории театра у разных народов с игровыми включениями // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2010. – № 8. – С. 96 – 98.

8. Кочеткова, Е.Ю. Хозяин кукольного дома : рассказ об актере и режиссере необыкновенного театра // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2016. – №4 . – С. 48-52.

9. Неволина, Г.А. Роскошные потешные огни : театрализованный рассказ об истории возникновения салютов и фейерверков // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2010. – №9. – С. 28-35.

10. Рощина, М.А. Некоронованный король музыки : спектакль-концерт, рассказывающий о композиторе П. И. Чайковском // *Читаем. Учимся. Играем.* – 2012. – №10. – С. 92-97.

11. Семенова, И. Искусство на все времена // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* – 2017. – №12. – С. 21-26.

## Использованные источники:

1. 2019 – Год театра: методические рекомендации по организации работы детских библиотек к Году театра в России / МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса». – Выкса, 2018. – 16 с.
2. Антонова, К. В театре [Электронный ресурс] / Катерина Антонова . – Режим доступа : <http://www.litdeti.ru/v-teatre>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.
3. Библиотека + Театр [Текст] : дайджест / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина», Науч.-метод. отдел ; [сост. И. С. Мажурова ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрина]. – Тамбов, 2018. – 24 с.
4. Библиотека в теме: год Театра: методические рекомендации [Электронный ресурс] /МБУК «Межпоселенческая библиотека им В. А. Дрокиной Измалковского муниципального района Липецкой области». – Измалково, 2017. – 42с. – Режим доступа : [https://onedrive.live.com/View.aspx?resid=4B06ABD61BA3CF9F!680&app=WordPdf&authkey=!APN7GoTEG\\_SwwPY](https://onedrive.live.com/View.aspx?resid=4B06ABD61BA3CF9F!680&app=WordPdf&authkey=!APN7GoTEG_SwwPY) , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.
5. Бовдуй, Г. С. От книги – к театру [Текст] / Г. С. Бовдуй // Молодые в библиотечном деле. – 2017.– № 7. – С. 45–48.
6. Выдающиеся художники театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://mansa-uroki.blogspot.com/2015/08/blog-post\\_56.html](http://mansa-uroki.blogspot.com/2015/08/blog-post_56.html), свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.
7. Год театра в библиотеке : методико-библиогр. Пособие [Электронный ресурс] / Муниципал. казённое учреждение Талицкого гор. округа «Библ. – информ. центр», Центр. Район. Б-ка им. Поклевских-Козелл. – Талица, 2018 – 68 с. – Режим доступа : <https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god-teatra.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.
8. Збражевец, В. Как сделать театр теней своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://breezwomen.ru/domashnie-dela/prazdnik/kak-sdelat-teatr-tenej-svoimi-rukami> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.
9. Как создать жизнь вокруг книги? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2016/05/blog-post\\_26.html](https://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2016/05/blog-post_26.html) , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

10. Какие бывают театры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.mir-teatra.org/news/vidy\\_teatra/1-0-2](http://www.mir-teatra.org/news/vidy_teatra/1-0-2) , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

11. Какие бывают театры? Виды театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.syl.ru/article/377621/kakie-byivayut-teatryi-vidyi-teatrov>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

12. Книга «Про театр – детям» : театральная студия на книжной полке [Электронный ресурс] . – Режим доступа [https://vk.com/kniga\\_proteatr](https://vk.com/kniga_proteatr) , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

13. Морковина, А. «Лукоморье» на карте есть! : сценография в смешанной форме / Анна Морковина // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 58–59.

14. Панченко, Е. Сегодня – ты зритель, а завтра – участник: арсенал форм и приёмов / Елена Панченко // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 63–67.

15. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность : 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря [Электронный ресурс] / составитель В. Б. Антипова. – Москва : «БИБЛИОМИР», 2015. – 176 с. – Режим доступа : <https://ru.calameo.com/read/0026517316097883c140a>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

16. Премия «Театральный роман» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tr-roman.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

17. Русские писатели на сцене домашних театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/182400/russkie-pisateli-na-scene-domashnikh-teatrov>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

18. Слепых, Л. Театры бывают разные [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.maam.ru/detskijsad/teatry-byvayut-raznye.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

19. Таких книг вы еще не видели! Театр теней и книга-театр с резными картинками [Электронный ресурс] . – Режим доступа : <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/12/17/takix-knig-vy-eshhe-ne-videli-teatr-tenej-i-kniga-teatr-s-reznyimi-kartinkami/> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

20. Театр в живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://oilyoil.com/ru/blog/theatre-in-art> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

21. Театр в живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post70636857> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

22. «Театра мир открывает нам свои кулисы...» : рекомендательный список литературы [Электронный ресурс] / МБУК «Центральная библиотека Яковлевского района». – Строитель, 2018. – 36 с. – Режим доступа : <http://yakovlibl.ru/pr/teatros.pdf> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

23. Театральные профессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.mir-teatra.org/news/teatralnye\\_professii/1-0-3](http://www.mir-teatra.org/news/teatralnye_professii/1-0-3), свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

24. Театральные профессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/308823/teatralnyie-professii-opisanie>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

25. Театральный календарь на 2019 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vdonlib.ru/read.php?id0=3587> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

26. Фотозона в библиотеке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2017/12/blog-post\\_8.html](https://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2017/12/blog-post_8.html) , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

27. Цитаты про театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://citaty.su/aforizmy-i-citaty-pro-teatr>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

28. Чемезова, Н. А. Библиотечный театр книги представляет литературно-просветительский проект «Классика для малышей» [Текст] / Н. А. Чемезова // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 2. – С. 35–44.

29. Чижова, Н. М. Театр в Библиотеке [Электронный ресурс] / Н. М. Чижова : проект // Наше Подмосковье : премия Губернатора Московской области. – Режим доступа : <https://xn---7sbhdd7apencbh6a5g9c.xn--p1ai/projects/15881> , свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.

30. Шестаков, С. С. Молодёжный театр «Б. Э. Т.»: настоящее и перспективы / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 12. – С. 55–58.

## Приложение 1. Театр своими руками

### *Настольный театр игрушек*

Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик. Таким образом можно «почитать» с детьми из сказки «Теремок», «Репка».

### *Театр на дисках*

Оригинальный дизайн старых компьютерных дисков в сочетании с бумагой и прищепками по достоинству могут оценить дети, с удовольствием играя в театрализованные игры.



### *Настольный театр из конусов и цилиндров*

На конус или цилиндр нужного цвета (из бумаги, картона, дерева, пластика) насаживается нарисованная голова персонажа.



### *Театр в коробке*

Может быть плоскостным, сделан из бумаги или других материалов (полем для игр, декорациями может служить разворот коробки). Такой театр очень легко хранить.



### ***Театр на ложках (прищепках, стаканчиках, палочках)***

Как показывает практика, очень нравится детям, лёгок в обращении. Очень легко сделать своими руками.



### ***Театр кукол «Би-ба-бо»***

Театр кукол «Би-ба-бо» еще называют театр «Петрушки». Куклы надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки. Эти куклы можно приобрести в детских магазинах или сделать самим. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, пластилина, пластмассового шарика, но обычно из папье-маше. А можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить.



### ***Пальчиковый театр***

Атрибуты одеваются на пальцы. Ребенок или взрослый «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. Разновидностью является театр оригами.



### ***Варежковый театр***

Куклы этого вида театра сшиты из ткани, склеены из бумаги или связаны из шерсти и ниток. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Играют дети за ширмой или при непосредственном контакте.



### ***Театр на ладошках***

При помощи красок и ткани детская ручка превращается в оригинальную куклу, игры с ней приводят детей в восторг. Актуален для детей старшего возраста



### ***Костюмированный театр***

Костюмированный или ролевой театр - это театр, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы. Их можно купить в магазине или сшить самим.



### ***Магнитный театр***

Разновидность плоскостного театра, герои сказок, декорации крепятся к доске при помощи магнитов.



### ***Театр «Куклы-топотушки»***

Изображение героя прикрепляется к тыльной стороне ладони при помощи резинки. Такая игрушка может "ходить", "бегать" и "прыгать" на столе, при этом ножки топают, отбивая любой ритм. Интересно строить диалоги, отвечать на вопросы, выполнять команды.



### ***Театр маски***

Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребенка в актера. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.



### ***Театр «Тантамарески»***

Что еще может так забавлять детей, как тантамарески! Тантамареска - кукла с лицом актера. Они используются в комичных и юмористических спектаклях. С ними можно побывать в далекой стране или ментально перевоплотиться в сказочного героя. Театр тантамаресок способствует развитию воображения, коммуникативных и творческих способностей. Этот вид театра легко сделать самим, используя картонные коробки, плотные листы бумаги, на которые наносится изображение героев, делаются прорези для лица.



### ***Театр-книжка***

Театр-книжка – это объемные и двигающиеся картинки, которые помогут оживить сказочных персонажей. На каждой страничке оживает

сказочный мир, построенный из бумаги. Динамика, последовательность событий изображается при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций.



### ***Театральные (ростовые) куклы***

Этот вид театра актуален для постановки спектаклей и сюжетно-ролевых игр.



### ***Теневого театр***

Теневого театр является радостным и желанным развлечением. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещённом экране. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают в чёрный цвет с одной стороны. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т. д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой).



### *Театр на ковролине*

Иллюстративное рассказывание с фланелеграфом или ковролином дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картинки не падают, держаться на доске, как волшебные. Картинки для показа можно рисовать самим (это сюжеты или герои из сказок, рассказов, а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат реставрации. Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также наклеивают фланель или липучки.



Умение слушать и слышать, смотреть и видеть очень важно как для тех, кто на сцене, так и для тех, кто в зрительном зале. Умение слышать красоту поэтического слова, оценивать игру своих товарищей – эти первые трудные уроки дети получают на просмотрах спектаклей.

Но никакой спектакль не найдёт отклика в сердцах зрителей, если не будет понятна и выразительна речь. Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. И в театральных постановках ребёнок начинает ощущать его силу и власть, учится «действовать словом». Учить создавать слово из звуков, наполняя его точной мыслью, надо в раннем детстве. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией.

## Приложение 2

### Театр теней для детей в 3D

Сейчас появилось много книг для детей, с помощью которых можно играть в театр теней для детей. Но как бы ни был богат репертуар, в скором времени это надоедает.

Удивить читателей помогут современные 3D технологии. Хотя слово «современные» здесь относительное. Ведь еще в первой четверти XX века во многих городах России показывали аттракцион под названием чуда тени. Так же, как и в современных 3D кинотеатрах, на входе в аттракцион выдавали очки со стёклами разного цвета.

Правда, вместо объёмного кино, зрителям показывали чуда объёмных теней. Особой популярностью пользовались hotpot-сцены. В одной из таких сцен на экране появлялся паук, постепенно он сходил с экрана, увеличиваясь в размерах, приближался к зрителям и зависал над их головами, вызывая ужас у посетителей. Так как мы ориентируемся на юного зрителя и читателя, то и репертуар будет другой, хотя все зависит только от вас.

Но для начала нужно сделать тени объёмными. Для этого потребуются два мощных фонаря, два светофильтра (красного и синезелёного цвета), очки для просмотра 3D кино, чистый ватман или белая простыня и, конечно же, куклы-герои нашего спектакля теней.

Итак, возьмём фонари и вывернем стекла, которые защищают светодиоды от механических воздействий. Теперь нам понадобятся светофильтры точно такого же диаметра, как и стекла от наших фонарей. Если нет возможности купить готовые светофильтры, то можно их сделать самим, взяв прозрачный, не очень толстый пластик, прикладываем стекла от фонаря к пластику, обводим по контуру и вырезаем.

Теперь одну из пластиковых заготовок закрашиваем с обеих сторон красным маркером, а вторую закрашиваем с одной стороны синим, другую сторону закрашиваем зелёным маркером. Стараемся закрашивать очень равномерно. Дождавшись, когда краска на светофильтрах высохнет, вставляем их в фонари вместо вынутых стёкол.

Теперь приступим к созданию театра. Для экрана легче всего растянуть белую простынь в проёме двери, так же можно собрать рамку из реек и натягивать простынь или ватман в эту раму. Приготовив экран, позади него на небольшом расстоянии друг от друга на необходимой высоте ставим наши фонари.

Поставив между экраном и фонарями какой либо предмет, увидим их проекцию на экране – две тени, красная и сине-зелёная, там же, где тени накладываются друг на друга, будет тёмное место.

Теперь наденем цветные очки и посмотрим на экран – тень от предмета будет казаться объёмной. Это происходит потому, что левый глаз, смотря через красную пленку, видит только зелёные лучи, но проходя через красный светофильтр зелёные лучи становятся черными.

Правый глаз, смотря через синий светофильтр, видит только левую тень, которую тоже воспринимает как черную. Благодаря такому эффекту на пересечении конусов света идущих от цветных теней в глаза, наше сознание сливает изображение в одну мнимую тень, которая, как нам кажется, находится немного впереди экрана.

Когда предмет, находящейся между фонарями и экраном, начнёт передвигаться – то ближе к экрану, то к фонарям, тогда и нам будет казаться, что тень становится больше и двигается в нашу сторону или же на оборот, что она уменьшается и уходит от нас.

Если необходимо показать спектакль для большого числа зрителей, то нужен более мощный источник света и светофильтры из жаропрочного пластика или стекла, ну и, соответственно, экран больших размеров.

За идею можно взять создание целого представления. Игра в таком театре доставит много веселья и удовольствия.

### Приложение 3

## Чудесные книги о театре

Детские книги должны быть такими, чтобы дух захватывало, а при их виде вера в волшебство умножалась. А уж книги о театре просто обязаны дарить сказку и волшебство.

В последнее время в разных издательствах вышло несколько поистине роскошных детских книг.

### *Маленький театр Ребекки*



Это книга-сказка! Книга-сенсация! Невероятная, обворожительная, изящная...

Настоящий театр с вырезанными лазером страницами поразит всех – и любопытных ребят, и даже самых скептических взрослых. Здесь волшебство повсюду. Колоритные герои, декорации и ажурные тончайшие детали (вплоть до маленьких веточек на деревьях и прутиков на воротах) филигранно вырезаны из бумаги.

Книга устроена так, что каждая страница в ней посвящена одному персонажу. Он также вырезан из бумаги и становится участником театрального действия.

Чтобы начать своё представление, ребенку нужно перелистывать страницы – они будут накладываться одна на другую и собираться в общую театральную пьесу.

Вас ждёт встреча с самобытными персонажами, созданными одной из самых известных французских художниц Ребеккой Дотрмер: длинноносым поэтом, влюблённым в свою кузину Роксану, Мальчиком-с-пальчиком и его братьями, барашком Серафимом и его хищной сестрой, легендарным певцом, который поёт лишь для тех, кого любит, забытыми и неизвестными принцессами, затерявшейся в Стране чудес Алисой...

Ничто не предвещало, что эти персонажи когда-нибудь встретятся, но по счастливой случайности они оказались в одной книге. Что они говорят и каков сюжет пьесы? Решать только ребенку!

У каждого героя в этой книге свой образ, свой характер, своя манера общаться и, конечно, одна мудрая запоминающаяся реплика. Все, как в настоящем театре!



В чем волшебство?

— Это книга не на один раз. Каждый день можно устраивать новый спектакль. Подложите белый лист под любую страницу — это



старт совсем новой истории! В конце книги вас ждёт глава с зарисовками героев, которые делала Ребекка Дотример, создавая книгу.

— В представлении может участвовать один или несколько героев. И только тот, в чьих руках книга, ребёнок или взрослый, — решает, каким будет сюжет очередной истории.

— Это настоящий театр, который всегда с тобой. Искусная, почти ювелирная работа на каждой странице, волшебный мир, остроумные реплики, которые можно разбирать на цитаты, и сотни еще нерассказанных историй.

— Самый запоминающийся подарок для маленьких любителей сказок и для взрослых ценителей детской книги.

### Ночная сказка



Когда гаснет свет, сказка оживает и начинается представление. Так бывает не только на театральных подмостках, но и дома, если вы решили устроить театр теней.

Эта книга подарит много волшебных минут и поможет организовать настоящее представление света и тени. Под обложкой — дивные резные страницы.

Гасите свет, берите в руки фонарик (или зажигайте лампу) и начинайте собственное представление. Волшебство в ваших руках! Невероятная ночная сказка оживет прямо на стене.



Вот отважный мальчишка куда-то летит на огромной жарптице. Влюбленные забрались на самую высокую крышу. Ведьмы устроили ночную пляску.

В волшебном городке, вырезанном из картона, происходят самые разные вещи, переплетаются сказочные и бытовые сюжеты. Здесь готовят еду, читают книги, катаются на тарзанке, кормят крокодила, снимают кино, поднимаются в небо на ковре-самолете. Дома в городе тянутся длинной вереницей, и в каждом из них — свои герои и своя история.

Теперь и ваш ребенок сможет побывать в этом ажурном городке, где происходят удивительные вещи.

Автор книги – художница Беатрис Корон. Она создает свои невероятные иллюстрации, вырезая их с помощью канцелярского ножа из листов черной бумаги или плотного нетканого материала. Художница творит как скульптор – отсекает лишнее, – и перед нами возникают экзотические страны, затерянные города, неведомые миры.

Каждая картина – это целая история. Присмотритесь внимательнее и вы увидите детали, которые можно вплести в ажурную ткань рассказов.

### **Про театр – детям**

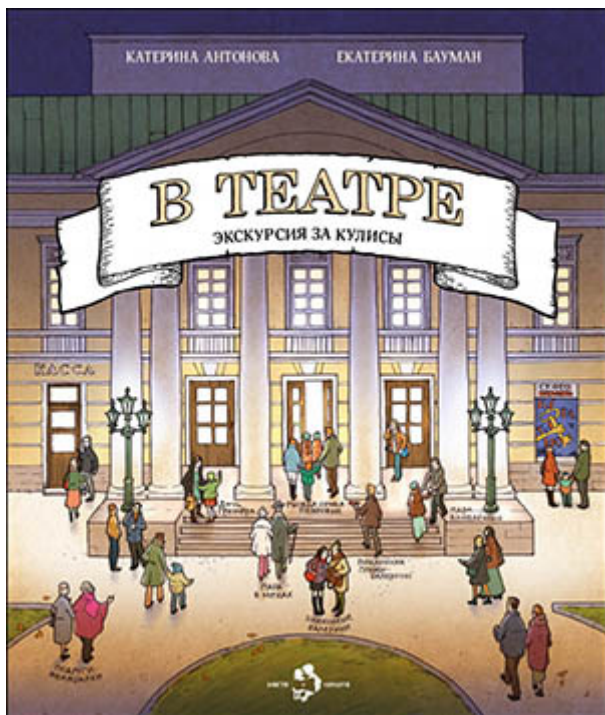
Весёлая и познавательная детская книга о театральных профессиях, терминах, видах театров. Изюминкой является её 5 глава, в которой ребёнок найдёт руководство к действию: упражнения по актёрскому мастерству, инструкцию по изготовлению домашнего театра теней, тест для проверки полученных теоретических знаний.

Книга поможет приобщиться к искусству и развить актёрские способности даже тем, кто не имеет возможности посещать театральную студию, так как в издании есть вся необходимая информация для самостоятельной работы

Автор книги – Ирина Кошечая, выпускница факультета режиссуры Московского государственного института культуры (рязанское отделение), педагог детской театральной студии в МКЦ (Рязань). Иллюстратор – Александр Соломенников, выпускник МГИК (рязанское отделение), дизайнер Mail.ru.



### **В театре. Экскурсия за кулисы**



Великолепный виммельбух Катерины Антоновой.

Побывайте за кулисами и в гримёрной, узнайте, как создаются декорации, и посетите театральные сокровищницы – реквизиторский цех и костюмерную. Знакомьтесь с сотрудниками и зрителями, ищите их на каждом развороте и сочиняйте увлекательные истории – о приме-балерине и её застенчивом поклоннике, о рыжей и неугомонной семье Петровых, о задумчивом директоре театра, об уборщице, которая мечтает стать артисткой, и о других героях. Изучайте подписи под рисунками – найдите рампу, парик Мальвины и даже театрального кота.

«В театре» – познавательная «находилка» и развивающая книга-виммельбух. Виммельбухами называют книги-картинки, в которых совсем нет текста, но очень много мелких деталей для рассматривания, и одновременно много сюжетных линий.

Как читать виммельбухи?

Вместе с детьми! Виммельбухи можно назвать семейными книгами. Сюжет создается при совместном просмотре и опирается на индивидуальный жизненный опыт – взрослого и малыша. Разглядывая

картинки, вы с ребёнком разбираетесь в сюжете, изучаете героев, пользуясь образами, которые создал художник, придумываете характер героев, объясняете их поступки. Можно сказать, вы додумываете книгу, то есть сочиняете истории и сами становитесь авторами. Виммельбух - отличный инструмент для развития словарного запаса и устной речи, тренировки внимания, памяти, умения находить причинно-следственные связи. Недаром психологи так любят книжки-картинки, и рекомендуют родителям почаще рассматривать их вместе с детьми.

Для детей 0+. Книга с картонными страницами.

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Южно-Сахалинская централизованная библиотечная система»

**Центральная городская библиотека  
имени О. П. Кузнецова**

Методико-библиографический отдел

**Библиотека в Год театра  
(методическое пособие)**

[citylibrary@mail.ru](mailto:citylibrary@mail.ru)  
<http://ys-citylibrary.ru>

Составитель Костенко Е.А.

693000, Сахалинская обл.,  
г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 244  
тел.: 8 (4242) 72-50-38

print on demand  
ноябрь, 2018